



## **REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE**

### **DANZE ACCADEMICHE:**

**Danza Propedeutica, Danza Moderna, Danza Contemporanea, Composizione Coreografica con tema**

## 1.1. SPECIALITA' DI GARA PER GRUPPI

---

E' possibile partecipare in gruppo (minimo 3 elementi) nelle seguenti specialità di gara:

- **Danza Propedeutica** – E' ammesso qualsiasi stile delle Danze Accademiche.
- **Danza Moderna** – Qualsiasi stile di derivazione Modern (Jazz, Modern Jazz, Lyrical Jazz, ecc.)
- **Danza Contemporanea** – Sono ammesse tutte le tecniche e stili (Graham, Cunningham, Limon, Humprey ecc.)
- **Composizione Coreografica con Tema** – Libera composizione coreografica con tecnica di qualsiasi stile di Danza Accademica che abbia un tema.

## 1.2. UNITA' COMPETITIVE DEI GRUPPI

---

- **Piccolo gruppo** - Il team è formato da 3 a 7 elementi.
- **Grande gruppo** - Il team è composto da oltre 8 elementi

## 1.3. CLASSE DEI GRUPPI

---

Le specialità sopra citate si dividono in due comparti di classe:

CLASSE	CARATTERISTICHE	FUORI QUOTA
<b>D Star (ex C STAR)</b>	In questa classe si possono iscrivere tutti quei team in cui i componenti ballano da meno di due anni.	Non è ammessa la partecipazione di atleti di classe superiore.
<b>C Star (ex U STAR)</b>	In questa classe si devono iscrivere tutti quei team in cui i componenti ballano da più di due anni.	È consentita la partecipazione di atleti di classe inferiore.

## 1.4. SPECIALITA' DI GARA PER SOLISTI E DUO

---

E' possibile partecipare nelle seguenti modalità:

- **Danza Moderna** – Qualsiasi stile di derivazione Modern (Jazz, Modern Jazz, Lyrical Jazz, ecc.)
- **Danza Contemporanea** – Sono ammesse tutte le tecniche e stili (Graham, Cunningham, Limon, Humprey ecc.)

## 1.5. UNITA' COMPETITIVE SOLISTI E DUO

---

- **Assolo in Coreografia:** Coreografia con musica propria
- **Duo in Coreografia:** Coreografia con musica propria
- **Solo Dance Modern – Solo Dance Contemporanea:** Gli atleti balleranno individualmente ad improvvisazione su musiche a scelta dell'organizzazione, secondo le regole del Sistema Internazionale in batterie da 1 minuto e 30 secondi. I giudici sceglieranno tramite preferenza le unità competitive che supereranno il turno, fino a scegliere i 6 atleti che accederanno alla finale.

## 1.6. CLASSE SOLISTI E DUO

---

CLASSE	CARATTERISTICHE
UNICA	CLASSE UNICA DI LIVELLO

## 1.7. CATEGORIE DI ETÀ

---

Le categorie di gara adottate per tutte le unità competitive sono così suddivise:

CATEGORIA	ETÀ	FUORI QUOTA	
		PICCOLO GRUPPO	GRANDE GRUPPO
<b>DANZA PROPEDEUTICA</b>	Fino a 7 anni.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di categoria under 11.	N° atleti pari al 20% di categoria under 11.
<b>Under 11</b>	Fino a 11 anni.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.	N° atleti pari al 20% di categoria d'età superiore.
<b>Under 15</b>	Fino a 15 anni.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.	N° atleti pari al 20% di categoria d'età superiore.
<b>Over 16</b>	Dai 16 anni in poi.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.	N° atleti pari al 20% di categoria d'età inferiore.

**N.B.** Per il calcolo dell'età occorre considerare l'anno 2019 indipendentemente dal giorno e il mese di nascita del competitore. Esempio: se si è del 2006 e il compleanno cade in una data successiva a quella del Trofeo, occorrerà considerare i 12 anni di età.

## 1.8. DURATA DEI BRANI MUSICALI CON MUSICA PROPRIA

---

La durata del brano musicale minima consentita è di 1 minuto, mentre quella massima è di:

- **2' 00'' Assolo e Duo in coreografia**
- **3' 00'' Piccolo gruppo e Grande gruppo**

Oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di 20 secondi per ogni unità competitiva, questi secondi possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista.

**Oltre tale durata massima prevista per ogni specialità sopra indicata le musiche verranno interrotte dal dj allo scadere della durata consentita.**

## 1.9. SCELTA E CONSEGNA MUSICHE

---

**Le musiche dovranno essere inviate tramite email all'organizzazione almeno 4 giorni prima della data della competizione.**

Il responsabile della scuola dovrà provvedere ad inviare le musiche con riportato nel file musicale il numero di gara del gruppo ed il relativo titolo della coreografia.

**Per effettuare questa pratica occorrerà attendere la lista iscritti sul sito ufficiale della manifestazione nella quale saranno visionabili i numeri di gara assegnati ad ogni coreografia e quindi da quel momento sarà possibile procedere con l'invio dei brani musicali.**

### 1.10. SPECIFICHE SULL'ABBIGLIAMENTO

---

**L'abbigliamento è libero ma l'abito deve assicurare la copertura delle parti intime dell'atleta.** Per questo motivo sono vietate: culottes sgambate, tanga trasparenti se inseriti nella culotte. Tracciando una ideale linea orizzontale, la parte superiore della linea tra i muscoli delle natiche non deve essere visibile. La culotte, nella parte posteriore deve coprire le natiche e, nella parte anteriore, seguire la linea di flessione tra la gamba ed il corpo. Per le donne è concesso un top che copra adeguatamente il seno (no reggiseno semicoprente o con ricami che non coprono le parti intime).

### 1.11. GIURIA E VOTAZIONE

---

**Il sistema di valutazione prevede due parametri: "Giudizio tecnico" e "Giudizio artistico".**

Il giudizio tecnico comprende: Tecnica di esecuzione (coordinazione e tecnica dei passi), musicalità, potenzialità e preparazione atletica.

Il giudizio artistico comprende: Tecnica espressiva, ricerca di stile nei confronti del brano eseguito, presenza scenica.

I giudici esamineranno singolarmente ogni esibizione esprimendo i rispettivi giudizi. Il sistema di valutazione sarà espresso in decimi, dove il 5.0 rappresenta il punteggio minimo e il 6.0 il punteggio massimo.

**Nella classe C STAR le coreografie sono da ritenersi libere, sebbene adatte all'età dei competitori. Sono ammesse prese ed acrobazie in maniera idonea al livello di preparazione e all'età dei competitori. Nelle performance possono essere usate prese, acrobazie e contaminazioni, ma sempre in misura non preponderante rispetto all'intera coreografia.**

In nessuna unità competitiva sono consentiti gli allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, etc. Sono consentiti accessori ed oggetti scenici che facciano parte integrante della coreografia (sedie, sbarre, piccoli strumenti come nacchere, tamburi, ventagli...) purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti alla coreografia, portati in pista dagli stessi atleti al momento dell'ingresso. Non sono ammessi oggetti pericolosi e di materiale che rompendosi può causare danni (es. vetro, specchio, ecc.).

Al termine dell'esibizione gli atleti devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita. Ogni associazione può presentare un numero illimitato di gruppi purché in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa classe, categoria e specialità. Il mancato rispetto delle regole di gara e ogni altra grave infrazione commessa da società, gruppi o singoli competitori può causare l'immediata squalifica o penalizzazione del team da parte del direttore di gara, con retrocessione motivata di una o più posizioni nella classifica finale. Inoltre, se una unità competitiva non rispetta i regolamenti previsti, verranno assegnati dai giudici di gara i fuori programma (FP), al raggiungimento di tre FP il gruppo verrà retrocesso in ultima posizione.