



REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE

DANZE ACCADEMICHE:

**Danza Propedeutica, Danza Classica, Danza Neoclassica,
Danza di Carattere, Danza Modern/Contemporary
Composizione Coreografica con tema**

1.1. SPECIALITA' DI GARA PER GRUPPI

E' possibile partecipare in gruppo (minimo 3 elementi) nelle seguenti specialità di gara:

- **DANZA PROPEDEUTICA** – E' ammesso qualsiasi stile delle Danze Accademiche.
- **DANZA CLASSICA E NEO CLASSICA:**
 - Coreografie libere di tecnica classica e neo classica.
 - Variazioni dal repertorio classico e neo classico.
- **DANZE DI CARATTERE:**
 - Danze derivanti da tradizioni folkloristiche o da tradizioni nazionali e internazionali.
 - Danze di carattere tratte dal repertorio classico eseguite senza l'uso delle scarpe da punta.
- **DANZA MODERN/CONTEMPORARY** – Qualsiasi stile di derivazione Modern e Contemporanea.
- **COMPOSIZIONE COREOGRAFICA CON TEMA** – Libera composizione coreografica con tecnica di qualsiasi stile di Danza Accademica che abbia un tema.
- **SOLO DANCE MODERN:** Gli atleti balleranno individualmente ad improvvisazione su musiche a scelta dell'organizzazione, secondo le regole del Sistema Internazionale in batterie da 1 minuto e 30 secondi. I giudici sceglieranno tramite preferenza le unità competitive che supereranno il turno, fino a scegliere i 6 atleti che accederanno alla finale.

1.2. UNITA' COMPETITIVE DEI GRUPPI

PICCOLO GRUPPO - Il team è formato da 3 a 7 elementi.

GRANDE GRUPPO - Il team è composto da oltre 8 elementi

1.3. CLASSE DEI GRUPPI

Le specialità sopra citate si dividono in due comparti di classe:

CLASSE	CARATTERISTICHE	FUORI QUOTA
D STAR	In questa classe si possono iscrivere tutti quei team in cui i componenti ballano da meno di due anni.	Non è ammessa la partecipazione di atleti di classe superiore.
C STAR	In questa classe si devono iscrivere tutti quei team in cui i componenti ballano da più di due anni.	È consentita la partecipazione di atleti di classe inferiore.

1.4. SPECIALITA' DI GARA PER SOLISTI E DUO

E' possibile partecipare nelle seguenti modalita':

DANZA MODERNA – Qualsiasi stile di derivazione Modern e Contemporanea. **DANZA CLASSICA E NEO CLASSICA** - solo per le categorie Allievi, Juniores e Senior.

DANZE DI CARATTERE - solo per le categorie Allievi, Juniores e Senior.

1.5. UNITA' COMPETITIVE SOLISTI E DUO

ASSOLO IN COREOGRAFIA: Coreografia con musica propria

DUO IN COREOGRAFIA: Coreografia con musica propria

1.6. CLASSE SOLISTI E DUO

CLASSE	CARATTERISTICHE
UNICA	CLASSE UNICA DI LIVELLO

1.7. CATEGORIE DI ETÀ

Le categorie di gara adottate per tutte le unità competitive delle discipline Danza Moderna, Danza Contemporanea e Composizione coreografica a tema:

CATEGORIA	ETÀ	FUORI QUOTA	
		PICCOLO GRUPPO	GRANDE GRUPPO
DANZA PROPEDEUTICA	Fino a 7 anni.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di categoria under 11.	N° atleti pari al 20% di categoria under 11.
Under 11	Fino a 11 anni.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.	N° atleti pari al 20% di categoria d'età superiore.
Under 15	Fino a 15 anni.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.	N° atleti pari al 20% di categoria d'età superiore.
Over 16	Dai 16 anni in poi.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.	N° atleti pari al 20% di categoria d'età inferiore.

Le categorie di gara adottate per tutte le unità competitive delle discipline Danza Classica, Neo Classica e Danze di Carattere:

CATEGORIA	ETÀ	FUORI QUOTA	
		PICCOLO GRUPPO	GRANDE GRUPPO
DANZA PROPEDEUTICA	Fino a 7 anni.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di categoria under 11.	N° atleti pari al 20% di categoria under 11.
Allievi	Fino a 12 anni.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.	N° atleti pari al 20% di categoria d'età superiore.
Juniores	Fino a 16 anni.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.	N° atleti pari al 20% di categoria d'età superiore.
Senior	Dai 17 anni in poi.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.	N° atleti pari al 20% di categoria d'età inferiore.

N.B. Per il calcolo dell'età occorre considerare l'anno 2020 indipendentemente dal giorno e il mese di nascita del competitore. Esempio: se si è del 2006 e il compleanno cade in una data successiva a quella del Trofeo, occorrerà considerare i 14 anni di età.

1.8. DURATA DEI BRANI MUSICALI CON MUSICA PROPRIA

La durata del brano musicale minima consentita è di 1 minuto, mentre quella massima è di:

2' 00'' Assolo e Duo in coreografia
3' 00'' Piccolo gruppo e Grande gruppo

Oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di 20 secondi per ogni unità competitiva, questi secondi possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista.

Oltre tale durata massima prevista per ogni specialità sopra indicata le musiche verranno interrotte dal dj allo scadere della durata consentita.

1.9. SPECIFICHE SULL'ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento è libero ma l'abito deve assicurare la copertura delle parti intime dell'atleta. Per questo motivo sono vietate: culottes sgambate, tanga trasparenti se inseriti nella culotte. Tracciando una ideale linea orizzontale, la parte superiore della linea tra i muscoli delle natiche non deve essere visibile. La culotte, nella parte posteriore deve coprire le natiche e, nella parte anteriore, seguire la linea di flessione tra la gamba ed il corpo. Per le donne è concesso un top che copra adeguatamente il seno (no reggiseno semicoprente o con ricami che non coprono le parti intime).

1.10. GIURIA E VOTAZIONE

Il sistema di valutazione prevede due parametri: "Giudizio tecnico" e "Giudizio artistico".

Il giudizio tecnico comprende: Tecnica di esecuzione (coordinazione e tecnica dei passi), musicalità, potenzialità e preparazione atletica.

Il giudizio artistico comprende: Tecnica espressiva, ricerca di stile nei confronti del brano eseguito, presenza scenica.

I giudici esamineranno singolarmente ogni esibizione esprimendo i rispettivi giudizi. Il sistema di valutazione sarà espresso in decimi, dove il 5.0 rappresenta il punteggio minimo e il 6.0 il punteggio massimo.

1.11. NORME GENERALI DI GARA

Le coreografie sono da ritenersi libere, sebbene adatte all'età dei competitori. Sono ammesse prese ed acrobazie in maniera idonea al livello di preparazione e all'età dei competitori.

Nelle performance possono essere usate prese, acrobazie e contaminazioni, ma sempre in misura non preponderante rispetto all'intera coreografia.

In nessuna unità competitiva sono consentiti gli allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, etc. Sono consentiti accessori ed oggetti scenici che facciano parte integrante della coreografia (sedie, sbarre, piccoli strumenti come nacchere, tamburi, ventagli...) purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti alla coreografia, portati in pista dagli stessi atleti al momento dell'ingresso. Non sono ammessi oggetti pericolosi e di materiale che rompendosi può causare danni (es. vetro, specchio, ecc.).

Al termine dell'esibizione gli atleti devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita. Ogni associazione può presentare un numero illimitato di gruppi purché in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa classe, categoria e specialità. Il mancato rispetto delle regole di gara e ogni altra grave infrazione commessa da società, gruppi o singoli competitori può causare l'immediata squalifica o penalizzazione del team da parte del direttore di gara, con retrocessione motivata di una o più posizioni nella classifica finale. Inoltre, se una unità competitiva non

rispetta i regolamenti previsti, verranno assegnati dai giudici di gara i fuori programma (FP), al raggiungimento di tre FP il gruppo verrà retrocessa in ultima posizione.

1.12. NORME GENERALI DI GARA PER DANZA CLASSICA, NEO CLASSICA E DANZE DI CARATTERE

Danza Classica, Neo Classica e Danze di carattere si basano sulle tecniche fondamentali del balletto accademico e sulle musiche del repertorio classico. L'uso delle scarpe da punta è ammesso solo a partire dalla categoria Juniores in poi. Nelle categorie Propedeutica e Allievi le coreografie sono da ritenersi libere, sebbene adatte all'età dei competitori. Le Variazioni di coreografie di repertorio possono essere eseguite solo dalla categoria Juniores in poi. Sono ammesse prese in maniera idonea al livello di preparazione e all'età dei competitori. In nessuna unità competitiva sono consentiti gli allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, etc. Sono consentiti accessori ed oggetti scenici che facciano parte integrante della coreografia (sedie, sbarre, piccoli strumenti come nacchere, tamburi, ventagli...) purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti alla coreografia, portati in pista dagli stessi atleti al momento dell'ingresso. Non sono ammessi oggetti pericolosi e di materiale che rompendosi può causare danni (es. vetro, specchio, ecc.). Al termine dell'esibizione gli atleti devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita. Ogni associazione può presentare un numero illimitato di gruppi purché in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa classe, categoria e specialità. Il mancato rispetto delle regole di gara e ogni altra grave infrazione commessa da società, gruppi o singoli competitori può causare l'immediata squalifica o penalizzazione del team da parte del direttore di gara, con retrocessione motivata di una o più posizioni nella classifica finale. Inoltre, se una unità competitiva non rispetta i regolamenti previsti, verranno assegnati dai giudici di gara i fuori programma (FP), al raggiungimento di tre FP il gruppo verrà retrocessa in ultima posizione.