



**REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE**

**DANZE ORIENTALI**

## SPECIALITA' DI GARA PER GRUPPI

---

E' possibile partecipare in gruppo (minimo 3 elementi) nelle seguenti specialità di gara:

- **CLASSIC** – La specialità Classic si basa esclusivamente nello stile Raqs Sharqi e può essere ammesso il Baladi Moderno e il Megancé.
- **FOLK** – La danza folkloristica deve essere proposta usando la musica adatta all'area geografica originaria e/o al pertinente stile, con un costume coerente; inoltre, dello specifico genere, deve contenerne i movimenti caratteristici, gli atteggiamenti e le tematiche generali. Nella specialità sono comprese: Baladi tradizionale, Arabian Pop, Saaidi, Shaabi, Alessandrina Eskandarani, Khaliji, Nubiana, Dabke, Ghawasse, Hagalla, Beduina, Shamadan, Fellahi, Marocchina, Tunisina, Algerina, Iraniana, Balcanica, ecc.
- **FUSION** – Sono ammesse tutte le fusioni con la Danza Orientale (es. Street Shaabi, Tribal Fusion, Belly Samba, Flamenco arabo, Oriental Tango, etc.).

## UNITA' COMPETITIVE DEI GRUPPI

---

- **.Piccolo gruppo** - Il team è formato da 3 a 7 elementi.
- **Grande gruppo** - Il team è composto da oltre 8 elementi

## CLASSE DEI GRUPPI

---

Le specialità sopra citate si dividono in due comparti di classe:

CLASSE	CARATTERISTICHE	FUORI QUOTA
<b>D STAR</b>	In questa classe si possono iscrivere tutti quei team in cui i componenti ballano da meno di due anni.	Non è ammessa la partecipazione di atleti di classe superiore.
<b>C STAR</b>	In questa classe si devono iscrivere tutti quei team in cui i componenti ballano da più di due anni.	È consentita la partecipazione di atleti di classe inferiore.

## UNITÀ COMPETITIVE SOLISTI E DUO

---

La competizione si divide per quantità di elementi partecipanti:

- **Assolo in Coreografia:** Coreografia con musica propria
- **Duo in Coreografia:** Coreografia con musica propria

## SPECIALITA' DI GARA PER ASSOLI E DUO

---

E' possibile partecipare in Assolo e in Duo su musica propria con qualsiasi stile delle Danze Orientali, purché abbigliamento, musica e accessori siano adatti allo stile.

## CLASSE ASSOLI E DUO

---

CLASSE	CARATTERISTICHE
UNICA	CLASSE UNICA DI LIVELLO

## CATEGORIE DI ETÀ

---

Le categorie di gara adottate sono così suddivise:

CATEGORIA	ETÀ	FUORI QUOTA GRUPPO
<b>Under 15</b>	Fino a 15 anni.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.
<b>Over 16</b>	Dai 16 anni in poi	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.
<b>Over 35</b>	Dai 35 anni in poi	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.

**N.B.** Per il calcolo dell'età occorre considerare l'anno 2018 indipendentemente dal giorno e il mese di nascita del competitore. Esempio: se si è del 1983 e il compleanno cade in una data successiva a quella del Trofeo, occorrerà considerare i 35 anni di età.

## DURATA DEI BRANI MUSICALI

---

La durata del brano musicale minima consentita è di 1 minuto, mentre quella massima è di:

- **2' 00'' Assoli e Duo**
- **3' 00'' Gruppo**

Oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di 20 secondi per ogni unità competitiva, questi secondi possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista. Oltre tale durata massima prevista per ogni specialità sopra indicata le musiche verranno interrotte dal dj allo scadere della durata consentita.

## SCELTA E CONSEGNA MUSICHE

---

Ogni unità competitiva può scegliere liberamente il brano musicale da eseguire. La musica da utilizzarsi è da ritenersi libera sebbene chiaramente appartenente al genere mediorientale e idonea con un abbigliamento appropriato allo stile coreografico scelto.

È consentito assemblare più porzioni di diversi brani musicali per la composizione coreografica purché ben amalgamati, facendo attenzione alla struttura di frasi e tonalità.

**Le musiche dovranno essere inviate tramite e-mail all'organizzazione almeno 4 giorni prima della data della competizione.**

Il responsabile della scuola dovrà provvedere ad inviare le musiche con riportato nel file musicale il numero di gara del gruppo ed il relativo titolo della coreografia. **Per effettuare questa pratica occorrerà attendere la lista iscritti sul sito ufficiale della manifestazione nella quale saranno visionabili i numeri di gara assegnati ad ogni coreografia e quindi da quel momento sarà possibile procedere con l'invio dei brani musicali.**

## SPECIFICHE SULL'ABBIGLIAMENTO

---

**L'abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi, purché consoni, decorosi, adeguati al tema coreografico. Nell'abbigliamento femminile il reggiseno dovrà essere coprente e la gonna o pantalone non trasparente. Le parti intime dovranno essere assolutamente coperte.** Nell'abbigliamento maschile il costume dovrà comprendere al minimo un pantalone, con eventualmente una fuciacca, un top, un gilet od una camicia (anche aperta). Sono ammesse qualsiasi tipo di calzature, purché idonee allo stile presentato. È concesso l'utilizzo del trucco, consono all'immagine ed all'età dell'atleta.

## GIURIA E VOTAZIONE

---

**Il sistema di valutazione prevede due parametri: "Giudizio tecnico" e "Giudizio artistico".**

Il giudizio tecnico comprende: Tecnica di esecuzione (coordinazione e tecnica dei passi), musicalità, potenzialità e preparazione atletica.

Il giudizio artistico comprende: Tecnica espressiva, ricerca di stile nei confronti del brano eseguito, presenza scenica.

I giudici esamineranno singolarmente ogni esibizione esprimendo i rispettivi giudizi. Il sistema di valutazione sarà espresso in decimi, dove il 5.0 rappresenta il punteggio minimo e il 6.0 il punteggio massimo.

## NORME GENERALI DI GARA

---

**Le coreografie sono da ritenersi libere, sebbene adatte all'età dei competitori.**

**In nessuna unità competitiva sono consentiti gli allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, etc. Sono consentiti accessori ed oggetti scenici che facciano parte integrante della coreografia (bastone, velo, cimbali, ventaglio, spada etc.) purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti alla coreografia, portati in pista dagli stessi atleti.** Al termine dell'esibizione gli atleti devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita. Non sono ammessi oggetti pericolosi e di materiale che rompendosi può causare danni (es. vetro, specchio, ecc.).

Ogni associazione può presentare un numero illimitato di gruppi purché in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa classe, categoria e specialità. Il mancato rispetto delle regole di gara e ogni altra grave infrazione commessa da società, gruppi o singoli competitori può causare l'immediata squalifica o penalizzazione del team da parte del direttore di gara, con retrocessione motivata di una o più posizioni nella classifica finale. Inoltre, se un'unità competitiva non rispetta i regolamenti previsti, verranno assegnati dai giudici di gara i fuori programma (FP), al raggiungimento di tre FP il gruppo verrà retrocesso in ultima posizione.